

а 1
вариант 1

175.

175.

645

Ураган. Многие навернулись ковь раз
играли в эту игру. Но многие ли
играли на деньги? Это уже не те
карты, и которые мы привыкли.

Когда на кону стоит нечто большее, чем
просто интерес, то не только отно-
шение к игре, но и сам человек
координатно меняется. Именно эти

Мы теперь поднимает Михаил Ан-
дриевич. Осоркин в своем произведе-
нии "Игра".

"Игра", по-моему, показывает
обратную сторону медали. Многие
скажут, что "карты - темное дело",
но Осоркин в своем произведении
покажет, что азарт для самого
игрока может стать "светлым делом".

Но что же стоит за словами "темное"
и "светлое" дело? Азарт -
светлое дело... Выше азарта ничего нет.
Любить всеобщую карту никак не лучше,

прекрасной поэмы или главы романа, — говорит главный герой, мужчина, победившийся из ниоткуда и отбравшийся в никуда. Хвост нам не сообщает как он можно одет, или как он выглядит, но картина воспроизводится сама собой. Это только одетый мужчина, ^{в возрасте} повидавший жизнь, он доказывает главному герою, что азарт поможет возвестись до небес, говорит, что азарт близок с богами. Так же мужчина приводит примеры из своей жизни, рассказывая две противоречивые истории. Выглядит это как рассказ в рассказе и слышится очень драматично. Не зря молодого человека называет ^{шрока} ~~себя~~ поэтом. Он очень ярко передает историю, основывая её не только на диалогах, но и чувствовании, переживаниях. Шрок ставит

Шрок ставит азарт в своей жизни не на первое место, и даже если нет возможности играть, то всё равно

находит способ, будь то тележка на колесах или игра самим с собой. Мужчина во время диалога читает один маленький монолог, отчасти про азарт, где и объявляет всю суть своего существования, а именно спад в бездну и мигушке возвышения. И вдруг стрессовая нагрузка, полное падение, боязнь потерять мудрости, последнюю свою сааминку спасения. И вот он за мигу - богат, расточителен, благодетель, ~~католик~~ красивое сердце - отказывает тощему не только в помощи, а в простом сочувствии.

Несмотря на то, что это диалог молодой человек здесь почти не участвует. Я считаю, что он противопоставлен шроку, хотя и сам иногда играет в карты. Он не читает шроку нотации, а просто случается историей своего нового знакомого. Но несмотря на то, что главным

Ироби не читает нотации, в этом произведении москвич всё же остаётся уверенным в шиблосе, зато, ироби в каротт, т.к. после каждой истории он остаётся в лёгком недоумении.

Но в чём же шиблоса погоды? Ироби доказывает не против жемки всего рассказа, что суэфт — прекрасна но на деле же имеет сфранкиже последствия. Главную герою не важна семья, он тратит последние деньги на ири и может для того даже взять чужие деньги! Это доказывает, что каротт действ. китими итфривляют душу, поэтому каротт — шиблая зител!

И думаю, что автор хотел сказать, что азарт — это не так уж и плохо, если в этом зител мери

$$\text{Задание 12 } 155 + 105 + 100 + 85 = 445 = 47$$

Ири в диссер!

На сцену выходит ведущий и соведущий и приветствуют зрителя.

Ведущий (далее в): Здравствуйте,
дорогие гости и господа, рада при-
ветствовать вас на нашем шоу
„Шра в Биссер“!

Садитесь в кресла

Соведущий (далее сов): Сегодня у нас
в программе производство, которое
стыдно не знать каждому произво-
дчику, которое в свое время переска-
зывали из уст в уста, а сейчас
читают. Написано это произведение
Александром Сергеевичем Грибоедовым!

В: Две тех, кто еще не помнит. Сего-
дня у нас в программе „Торж от
Ума“!

Сопровождающий

В: Сегодня мы поговорим о бессмертии
поэмы „Торж от Ума“ и её акту-
альности на сегодняшний день.

Сов: Фжон, по поводу „Торж от Ума“?

В: Хороший вопрос, Владимир! „Торж от
Ума“ показывает пороки общества. Гри-
боедов в своей поэме смог показать

жизни и предрассудки людей того времени. Кроме того, "Торе от Ура" интересно написано, и читается с удовольствием. Интересные и необычные для того времени персонажи. Вопрос, который остался без ответа и напечатан мною, это: кто из нас и самое главное, наши зрители просит это произведение уже не первый день!

Сов: А перед тем, как начать обсуждать приглашаем гостей в студию!

Далее ведущий объявляет гостей, а соведущий объясняет почему их приглашаем, пока они идут

Выходит представитель молодежи

Сов: Т.к. в программе говорится о столкновении веков нынешнего и века минувшего, то мы решили пригласить активных молодёжи

Выходит современный писатель

Сов: мы хотим все знать, что думают поэты о поэзии того времени

какое Входит литература

Сов: Чтобы избежать ошибки в наших рассуждениях, мы позвали Татьяну Николаевну к нам в гости

Вн. Входит депутат Бс. Фумо

Сов: Ч.к. в Бре он уже придикуется политика, да и в своё время книги не дали выйти в свет, мы решили узнать, что думает правительство сегодня

В: А теперь наша настоящая наша дискуссия

Далее дискуссия. Ведущий имеет право менять тему и себя навмывает рассуждения.

Вопросы дискуссии:

- 1) Чанши - победитель или побежденный?
- 2) Правда ли Чанши любит Сорье?
- 3) Чанши - друг или враг?
- 4) Сорье принадлежит Вену или нашему или Вену или кому?
- 5) За что Сорье любит Мачалика?

Далее ведущий себя навмывает дискусс.
+ Итоги дискуссии

В: Ч сома ленио, брине на сондизе
вршило. Иди все ровно, через педенту,
не капале, Чула тура. До свидани!

$$25 + 25 + 105 + 35 = 17$$