

1. Аналитическое задание.

91-2-3

Вариант 1.

— Здравствуйте, дорогие слушатели! В эфире радиопередачи „Литературное наследие“ и я, Ваш покорный слуга, Александр Гисман. Сегодня мы будем соотносить различные народные афоризмы с произведениями известных писателей. Ваши фразы, поговорки, которые Вы хотели бы обсудить, сообщайте нам по номеру телефона, отправляйте на электронный почтовый адрес...

Итак, у нас первый дозвонившийся. Добрый вечер! Назовите своё имя, пожалуйста.

— Ано, здравствуйте! Меня зовут Марина. Вот такая поговорка уже несколько дней не выкарабкается у меня из головы: „Святое дело — шилое дело.“ Как Вы считаете, какое произведение соответствует ей? Мне было бы очень интересно послушать. Заранее спасибо!

— Да, интересное высказывание... Как по мне, оно прекрасно подходит к рассказу русского журналиста и писателя Михаила Андреевича Осорина „Цирк“, главный герой которого именуется азарт — делом святым. Ведь именно он, при случае, может как

загнать человека в тупик, опустить на дно общества, так и вознести к небесам.

Перед нами, читателями, автор рисует образы двух карточных игроков. Позднее, настоящий игрок здесь один, второй лишь, несмотря на свою „корошную московскую закуску“, его подобие.

В моем мнении, главный герой — человек, живущий в своем мире, мире иллюзий, азарта. Об этом говорит как и его внешний облик — усталая полуулыбка, маза, смотрящие куда-то в пустоту, вечно дрожащие руки, пальцы, не знающие покоя, так и поведение, отношение к жизни — он не входит в число „среднестатистической массы“. Азарт — вот смысл всего. Ни деньги, ни разлитые злота не важуют главного героя. Для него воистину жив лишь тот, чья жизнь является синонимом к слову „риск“.

Особое отношение к её величеству Угре ярко прослеживается в рече нашего героя — диалог, монолог. Свообразным строением композиции: „рассказ в рассказе“, автор через игрока пытается донести и донес, и до своего собеседника (второго героя произведения) ту необыкновенную красоту мо-

шекта, „испровержение законов логики, расчётов статистики“, то шлокотание в груди, когда судьба зависит от одной карты. Не всем дано это понять, почувствовать. Возможно, это и карешо.

Автор произведения, Михаил Осарин, погружает читателя в увлекательный и захватывающий мир азарта — туда, где проносятся годы жизни главного героя — Игрока, ему и посвящён данный рассказ, одно лишь название которого гласит: „Вся наша жизнь — игра.“

Что-то я размагальствовала и не заметил, как подошёл к концу наш сегодняшний эфир. Не забывайте, друзья ваши высказывания мы рассмотрим в следующем выпуске. Надеюсь, час вашей жизни уже прошёл не зря.

А с вами был ваш покорный слуга, радиоведущий Александр Фикман. Запечатальной пятницы, друзья!

## 2. Авторское задание.

① Я бы хотела, чтобы один из выпусков так-шоу „Игра в висер“ был посвящён произведению Николая Васильевича Гоголя „Мёртвые души“. Пожалуйста именно

оно? А потому, что после первого прочтения этого романа, читатель, не отличающийся особой вдумчивостью, может отнести его к разряду, как бы то покалькно не звучало, «отередного скучного и бессмысленного классического произведения».

Однако любые книги, какими бы они не были, несут определённое поучение. И ведь не даром говорят: «Нет плохой книги, есть лишь плохой читатель». А нашей теле-передачей мы бы попытались убедить в этом каждого, кто её посмотрит.

② Если же говорить о теле, то её можно сформулировать так: «Фогелевский Чижиков — торговец душами или душевно вольный человек?»

③ Ниже представлены пять основных вопросов:

1) Какое в Вашем понимании внутреннее мир такого героя — помещика Чижикова?

2) Такой, по Вашему мнению, герой, является «изюминкой» романа? Почему?

3) Как Вы считаете, что же всё-таки случилось со вторыми томами поистине великого произведения?

4) Что необходимо в языке автора? С чем это связано?

5) Многие бы назвали ответственная литература,

не шёл рашана. "Н. В. Фоанс «Вторые души»?"

1) "По поводу имени, но в фильме Вилхельм переводит "Цара в Восток", гриммы были бы совершенно надругом за!"

2) Великий пятикратный возвращением Андреас Барбоскиш - он был интеллект кино-швед-род. в измерено, как бы он Вискардис о проуверити, Восточный в шкандуно пропащину?"

3) "Восточный, эстраденский, окмёрой, писателем и шуканкомой Александрови Мерсан Александр - шеносте раукеморный, шуканонийи наш шур инате, Это само Восток "целому шони" в Вилхелм.

3) "Восточный мае-восточный худушшорой Восточный Он отмыко участуем вобудушшони пошмшшорой шукануци как нашои заудароме, мак и зору - Восток, что бы он сегда о проуверити русской кассица?"

4) "Восточный писателем и префекцией остушшорой Восточный шуканонийи, Её мучи мак месно шукане с шуканонийи, мекторой и кинеша мекторой, то шуканонийи о "Восточный шукан" еи шукане восточно шукане

$$5 + 4 + 5 + 5 = 208$$