

# Анализ стихотворения "Слова"

258 + 108 +

108 + 55

35 + 538

+ 185

91

Слово - главное оружие творца стихотворения. И русский язык является настоящей кладовой этих "орудий". От многообразия частей речи, синонимов просто кружится голова. И поэты в своих произведениях чаще используют необычные слова, редко употребляемые нами в повседневной жизни. Но верь и простые слова имеют красоту.

Об этом и задумывается Давид Самойлов в своём стихотворении "Слова", написанном в начале двадцатых годов. Оно, в отличие от других его произведений, как, например, "Дан-музей", несёт острый смысл и требует хорошего понимания читателя. Оно написано обличной пейзажной зарисовкой осени. Начало сентября, падает листва. V







Слова - такое орудие творчества стихотворения. И русский язык ~~нам~~ является настоящей кладовой слова "орудия". От этого многообразия ~~стольно~~ частей речи, синонимов просто кружится голова. Но ~~поэт~~ <sup>его</sup> творениях ~~еще~~ <sup>и</sup> чаще используют ~~необходимые~~ <sup>своих</sup> слова, редко употребленные нами в повседневной жизни, словно ~~золотое~~ <sup>золотое</sup> украшение ~~языка~~ <sup>языка</sup> и драгоценных камней. Но ведь и ~~простые~~ <sup>простые</sup> слова ~~имеют~~ <sup>имеют</sup> ~~силу~~ <sup>силу</sup> и красоту.

Об этом и рассказывает Дебиз Самойлов в своем произведении "Слова", написанном в 1961 году. ~~Иногда~~ <sup>Оно</sup> ~~имеет~~ <sup>имеет</sup> ~~силу~~ <sup>силу</sup> и красоту ~~как~~ <sup>как</sup> ~~обильная~~ <sup>обильная</sup> и нежная зерновая осемя. ~~Иногда~~ <sup>Иногда</sup> ~~имеет~~ <sup>имеет</sup> ~~силу~~ <sup>силу</sup> и красоту.

Взгляд поэта, ~~живущий~~ <sup>живущий</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~эпоху~~ <sup>эпоху</sup> ~~эпохи~~ <sup>эпохи</sup> ~~города~~ <sup>города</sup> - такая обстановка ~~заставляет~~ <sup>заставляет</sup> ~~вспомнить~~ <sup>вспомнить</sup> ~~о~~ <sup>о</sup> ~~душе~~ <sup>душе</sup>. Каждый пейзаж автор хочет показать "обычно", ~~для~~ <sup>для</sup> ~~архаичности~~ <sup>архаичности</sup> ~~языка~~ <sup>языка</sup>, ~~чтобы~~ <sup>чтобы</sup> ~~показать~~ <sup>показать</sup> ~~эту~~ <sup>эту</sup> ~~жизнь~~ <sup>жизнь</sup> ~~идти~~ <sup>идти</sup> ~~своими~~ <sup>своими</sup> ~~пути~~ <sup>пути</sup>, ~~предать~~ <sup>предать</sup> ~~таблицу~~ <sup>таблицу</sup> ~~"обычности"~~ <sup>"обычности"</sup>. ~~Автор~~ <sup>Автор</sup> ~~повторяет~~ <sup>повторяет</sup> ~~слово~~ <sup>слово</sup> ~~"красиво"~~ <sup>"красиво"</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~первой~~ <sup>первой</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~второй~~ <sup>второй</sup> ~~строчках~~ <sup>строчках</sup>.

Тогда не всё это, мирский герб ищет красоту в обиходном, ежедневном, в том, к чему уже мало кто обращает внимание, что "в мире нет затёртых слов или явлений". Он ~~каждый~~ <sup>каждый</sup> ~~по-разному~~ <sup>по-разному</sup> ~~смотрит~~ <sup>смотрит</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ~~мир~~ <sup>мир</sup>, ~~приходит~~ <sup>приходит</sup> ~~к~~ <sup>к</sup> ~~выводу~~ <sup>выводу</sup>, ~~что~~ <sup>что</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~существует~~ <sup>существует</sup> ~~одна~~ <sup>одна</sup> ~~архипоэзия~~ <sup>архипоэзия</sup> ~~как~~ <sup>как</sup> ~~слов~~ <sup>слов</sup> ~~такие~~ <sup>такие</sup> ~~уникальными~~ <sup>уникальными</sup>, ~~слово~~ <sup>слово</sup> ~~"ветер"~~ <sup>"ветер"</sup> ~~ему~~ <sup>ему</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~обязательно~~ <sup>обязательно</sup> ~~деш~~ <sup>деш</sup> ~~"ветер"~~ <sup>"ветер"</sup>.

Автор произведений, восмещает от некоторой группы поэтов - бесстыдство поэта, как не пишущий "Ваш язык", предстает описательский писатель и предвещает холодного похитившего поэта.







Первое и главное, можно сказать, что в Давиду Сешови-  
лову удалось ~~уже~~ в своём произведении заставить  
~~автора~~ читателя по-новому посмотреть на русский  
язык, увидеть прекрасное в обычных словах.

№ 2

Новый выпуск так-же будет посвящён про-  
изведению А. С. Есенина, "Тёрный человек". Оно ~~уже~~  
является одним из <sup>лучших</sup> произведений автора и по-  
казывает все <sup>его</sup> душевные переживания автора в последние годы  
его жизни. Также оно оригинально и значительно выде-  
ляется из всех произведений серебряного века. Это  
подлинно показывает развитие поэта, как творца на  
протяжении всей его жизни. <sup>И</sup> Это Есенин в будущем, и  
его лирика <sup>уже</sup>

примечива и будет привлекать к себе множество  
различных детей и поклонников ~~всех~~ возрастов, от подростков до поэтических людей.

Это произведение — одно из самых обсуждаемых произведений  
автора и вызывает большой интерес историков и литературных  
критиков, так и ~~автора~~ любителей поэзии. Поэтому

этот выпуск будет иметь большое количество рецензий.

Тема произведения — "Есенин"  
"Тёрный человек" — великое или забытое?

Возвращаясь к вопросу будущего будут следующие:

- 1) "Как вы считаете, ~~как~~ кому Есенин в первую очередь  
раздвоением личности был или это всего лишь авторская выдумка?"
- 2) "По вашему мнению, ~~в Есенина~~ это последнее ли  
считаете ли вы "Тёрного человека" последним качественным  
произведением Есенина?"



отклик в поэме

3) "Имеется ли отклик в поэме, которые происходят в стране в это время отклик в поэме?"

4) И Есенин, описывая в поэме тёмного человека, видел сам себе таким со стороны или таким его видели современники?

5) "Является ли, по вашему мнению, это произведение великим в сравнении с другими известными произведениями XX века?"

~~И~~ Гостином ток-шоу будут: Сергей Безруков, как актёр сыгравший ~~ро~~ главную роль в сериале "Есенин", автором по роману Виталия Безрукова, литературовед Дмитрий Велков, который является одним из главных специалистов по истории литературы серебряного века, история серебряного века, чтобы он мог сказать свое мнение с точки зрения истории XX в. и литературного критика для определения новизны произведения.

4 + 4 + 5 + 5 = 18