

## Вариант I

Главной мыслью рассказа Астрида "Ирок" является стремление показать любовь, страсть, привязанность к своему делу (в данном случае, ирок к азартной игре). Автор хочет сказать, что для романтиста стоит отбросить свое дело полностью. Но не смотрит на положительную сторону, проблемой произведения является нездоровый азарт, делающий главного героя безумным.

Обращая внимание на композицию данного произведения, стоит отметить его амбивалентность и вёрткость так же, как и целостность картины.

Интересны персонажи рассказа. Автор, на протяжении всего произведения попытка дать своим героям отчётливую особенность, для полной передачи их чувств, переживаний. Образ ирока складывается из его диалога с рассказчиком. Ирок - мужчина средних лет, женат, есть дети. Он достаточно умен, эмпатичен, милосерден и даже безудобен, когда речь касается его любви.

+485.  
91-2-6  
165.  
625

мого дела. Он живет игрой, партиями. Рас-  
сказчик не, обогной мунгина, которой как  
и моя все, поддается азарту. Он благообразен  
и игра для него - увлечение, нежели для его  
собеседника.

Осорин не даром затронул дамскую  
тему. Из прожитанного можно вывести  
его главную азарт и некую слабость -  
литература. Он переищет себя в роль игро-  
ка, который либо выигрывает большой  
куш, либо проигрывает все, оставаясь ни с  
чем. Кушем для Осорина можно назвать  
признание его проигранных публикаций, а  
проигрыш - наоборот. Автор относится  
с неким пониманием и восхищением  
к главному герою, но так же, ему  
искренне жаль игрока. Ведь он предал  
своему делу, отделись против другого мира,  
где его осуждают.

Для яркой передачи чувств, автор  
использует описание, а так же  
стоит обратить внимание <sup>на</sup> для  
своеобразия композиции: рассказ в

рассказе. Это можно обосновать тем, что Осорнин извещает своими ироничными рассказами и такой стилистикой композиции как: "рассказ в рассказе, он использует для повествования (дополнительное) раскрытие персонажа. Так же прослеживается антитеза, т.е. противопоставление.

Например: "святая душа" - "грешная душа". Ранней фразой автор еще раз доказывает то, что мы любим - губит нас (будь то человек или дело всей жизни).

Прочитав рассказ я осознала что любимому делу стоит отдаваться без остатка. Его трудно боготворить и воссоздать им, не смотря на общественное мнение. Лишь соблюдая данное можно двигаться вперед, покоряя новые вершины.

Обращаясь к герою, и моему коду отметить что мое отношение к нему сильно положительное, так же как и к самому произведению в целом.

Я думаю, что я не раз прочитаю  
данной рассказ и посоветую его про-  
читать другим.

$$205 + 105 + 85 + 85 + 25 = 485$$

(12)

Внимание! Наш конкурс будет  
посвящен произведению Грибоедова  
"Горе от ума". Какое? я думаю не  
случайно, ведь в произведении есть  
множество спорных вопросов, на которые  
можно не только ответить, но и крити-  
ки. Думаю, будет интересно услышать  
мнение наших гостей по этому сему.

В конкурсе обязательно должно прозвучать  
вопрос: смысл названия произ-  
ведения? Почему автор решил заметить  
первоначально. Вопросное название? Кто  
является представителем ума, а  
кто-безумства? Отношение к героям  
произведения! Что же такое ум в  
поэме Грибоедова?

Не стоит забывать о теме програм-  
мы, а так же запрещено отключать-

ся от нее. Напомню, что темой 91-26  
будет является смысл названия про-  
верки, а так же проблематика дан-  
ных в ней вопросов.

На программу стоит пригласить  
литературных критиков современности.  
В нашей программе должно ока-  
заться такие критики как угеники  
школы и семинары, которое хотит вос-  
ходить по поводу проверки Рудина,  
будет интересно услышать их мнение,  
которое, возможно, будут противоречить  
или соотношаться с мнением критиков  
сценарий:

Приветствуем гостей нашей студии!  
Сегодняшний выпуск посвящается вели-  
кому произведению Гюго "Горе от  
уныя". Тема нашей работы не слу-  
гайка, веро есть в этой камере сфор-  
ное вопросы, которые, возможно, смогут  
разрешить наши участники.

Сегодня мы решили не следовать пра-  
вилам программы и разделили наших

набор  
материал

участников на две команды: критики и защитники (поклонники произведения). Будет интересно узнать ваши мнения и исход нашей программы.

Темой прот. выпуска служит "Уш в произведении Грибоедова "Горе от ума".

Внимание, мы задаем вопросы

- 1) Смысл названия произведения
- 2) Почему автор решает заменить первоначальное название произведения?
- 3) Кто является представителем ума, а кто безумства?
- 4) Откошелем к чему?
- 5) Что же такое ум для Грибоедова?

Кто-то обратит внимание на то, что отвечать стоит исходя из темы, только тогда ваши ответы будут оценены

(участники отвечают на вопросы)

К сожалению, наша программа подходит к концу. Угомон

Это (или) в начале работы

поисками внутренне возрос и  
маленькие открытия для каждо  
из нас -

Идеи вас рождала гурь идейно  
в это время читайте книги  
и совершенствуйтесь! Мешать успе-  
хов!

$$35 + 35 + 85 + 25 = 165$$

а 1  
вариант 1

175.

175.

645

Ураган. Многие наверняка хоть раз играли в эту игру. Но многие ли играют на деньги? Это уже не те карты, и которые мы привыкли.

Когда на кону стоит нечто большее, чем просто интерес, то не только отношение к игре, но и сам человек координально меняется. Именно эти

Ни темой поднимает Михаил Андриевский. Осоркин в своем произведении «Игра».

«Игра», по-моему, показывает обратную сторону медали. Многие скажут, что «карты - темное дело», но Осоркин в своем произведении показывает, что азарт для самого игрока может стать «светлым делом».

Но что же стоит за словами «темное» и «светлое» дело? Азарт - светлое дело... Выше азарта ничего нет. Любить всемогущую карту можно не хуже,