

Вариант 1

806

Если бы мне предложили прочитать эпиграф к рассказу М. Осоргина. Кроме того и, безусловно, выбрали бы сразу: "Кто не рисует, тот не пьет шампанского". Ведь именно эту мысль преследует главный герой рассказа.

Образ героя рассказа рисует все ищет об азартных играх, которые шло ишь у общества. Мы привыкли думать о том, что игра - это, прежде всего, способ заработка и ничего более. Что, как говорили герои-рассказчик, карта - чье-то ремло, которое вытравливает душу. Да, это правда, с одной стороны. Многие действительно терпят себе в погоне за богатством и слабой. Но в этом и состоит отличие игрков настоящих от "трюков и ловкачей". Главный герой утверждает, что азарт возмывает человека. Он ставит на кон все свое состояние не ради прибыли, а ради этих самых чувств: воимение, возбуждение, предчувствие победы или, наоборот,

91-2-7

30

10

10

10

5

658+

158.

806.

борот, прошлоша Гари сяркаго чувства  
шента, кога ўнутры касінаецца все  
в прервасценні. То яго іменна масто-  
лікій іграк-это іграк с азірною, кото-  
рай не рушаец ми о чым и весь его  
смысл становіцца дажыочем в орном  
шмь. пучоксе брыстоўскаго партона? Весь  
его абразь вылаасяет это велікое метерле-  
нне. А пашоу. руки, марабочей, биедкова-  
той и сьмьга дрозасящей, ми на шмьнту  
не оставалісь спокоймаши. Именна эта  
деталь сьбінаецца шавной в раскратіш  
персонажа. Он чько увьскаецца, апарат,  
метерліш, поном асалера и мькогра не  
остаетца на шесте. Ешчу мькомо рвн-  
гаться, действоваць. Далее кога нет  
возможаости іграць, он іграет сам  
с собою.

В расклазе мькомо вадешіць рве сьма-  
новыя часты. Тьрвае-раскрасьстшм чьрои  
об адрте и ігре в цьном, вторае-  
раскрасьт чьроае. Мькьеру двьшм часты-  
шм прошьасываецца сьбмае шьтєртєкс-

тушьман свирь. В первой части герой говорит о том, что среди настоящих игроков нет дураков и все совсем наоборот - они шутры и раброретемно. В игре он выдешет как бы три этапа. Третьей - рудневная мирность и бодро потеряю все. Второй - расточитель, чувствующий себе победителем, вакарабсивающущим по чужим трунам. И третий - снова бог, шутрой, великоручной. Он выше всех, он игрок с земного. Все это можно свезать с его рассказом о земном с ребенком во второй части прощверение. Сначала он был тем самым "богом", стремился помочь бедной земнице, и весь его вышлал-се, все игра только для нее. Но потом он проиграл все взаимное деном. Деном, которое били ее по праву. Он задумал это большое дело, которое оказалось гибким. Герой <sup>шутрой</sup> и чувством. Он почувствовал, что нужно идти и играть, и именно это он и сделал, проиграв все до копейки.

158.

## 2. Творческое задание.

Отцы или дети?

Здравствуйтесь уважаемое жюри и гости нашей студии! Тема отцов и детей - это великая проблема. Она, несомненно, была, есть и будет. Стоилмнение двух или даже более поколений стало для некоторых повзрослевших Дети не понимают родителей, а родители - детей. Новое время шло против старого. Именно этому посвящена наша сергидинские программа, а именно - программа Турчинева "Отцы и дети". В студии и предиаго примасить сторонников двух сторон. Со стороны отцов - возможно, философа или психолога, у которого есть дети, желательно, чтобы он был шире и всемишумо, чтобы сравнить также взгляд отца и матери на данную тему. Со стороны детей - пару шогорок шогрей, двоименных штературой и диалогией. Предиаго вам порассуждать и отве-



нить на пять вопросов:

1) Как во руднаете, чьей стороны лидер. ЗП-2-7  
живаете сам автор: Арсарие и Ба-  
дарова, детей, или Миконае и Тавиа, отцов?

2) Раскройте образа Арсарие. К кому он  
более милостив: к Бадарову с его нова-  
торскими идеями или к отцу из-за  
любви и привязанности к нему?

3) Противостоят ли Тавиа и Бадарова са-  
мие крайности во взглядах. В чем  
суть конфликта и каково положение  
двух сторон?

4) Могут ли "отцы и дети" прийти к  
общему мнению?

5) Реченка как главной героини персо-  
наже и центр всех любовных линий.  
К кому лежит ее сердце и каково ее  
отношение с героями произведения?

$$5+1+7+2 = 158$$