

Задание 1.

1. Я думаю, что рассказчиком в этом произведении является бродячий кот. Об этом свидетельствуют множество строк. Например, такие, в которых говорится о следующем: "тебе я посвящаю эти айёзы, о прекрасная родина, тебе - это почитательно-ликующее "мяу"; "Ты, о чердак, щедрой рукой подбрасываешь мне мышонка, а не то даёшь поживиться колбаской или ветчинкой из котильни, порой удаётся подстеречь воровья и даже изредка съесть голубочка."

2. Возможное название - бродячий кот.

3. Колический эффе́кт в этом произведении достигается с помощью трюки и три сиб. Кот на самом деле рад своему дому - чердаку. А людям такого не понять, им кажется, что домашним кошкам живётся лучше, возможно так оно и есть. Также колический эффе́кт достигается благодаря тому, что рассказ ведётся от лица кота.

4. "Козылка медной горы" - Батсов. - (про царевну-ящерицу)

"Сват" - (про собак)

"Серебряное копытце" (про необычного оленя)

"Каменный цветок" - Батсов. - (продолжение про царевну-ящерицу).

"Записки охотника" - (про животных).

5. По моему мнению, писатели обращаются к образам животных для того, чтобы: 1) показать жизнь животных, то есть объяснить, что чувствуют «братья наши меньшие», и донести до читателей все трудности и радости жизни животных. 2) Человеческие чувства, радости, характеры, пороки - перенести на животных. Мы не видим наши грехи и плохое поведение (или наоборот, хорошее), автор переносит характеры людей на животных, чтобы помочь осознать людям свои поступки. 3) Для комичности, либо наоборот, серьезности.

12б.

20б.

### Задача 2.

1. Книга - это память человечества. Книга появилась давным-давно, поэтому люди того времени забывали различные события, от ежедневного быта, до описаний сражений и коронаций. Конечно, раньше легенды, сказки и т.д. передавались устно (из уст в уста), и не всё написанное - правда. Также, раньше была другая история, сейчас её изменяют, и настоящие древние книги, заменяют на поддельные. Но всё равно книги хранят память и воспоминания прошлых лет, пока нет ни одной книги, чтобы она была написана (напечатана) в будущем. Но книга, написанная в будущем, будет прошлым для ещё более дальнего

будущего. Также говорят: «Новое - это хорошо забытое старое». Сейчас появляются новые книги, с новыми героями и злодеями, а что, если они раньше уже существовали? На страницах книги, и в реальной жизни. Поэтому я так считаю; считаю, что книга - это память человечества.

2. Жизнь - это алмаз - сам по себе он невзрачный, серый или тусклый. Но знание и книга, сделают из этого камешка - произведение искусства. Само по себе знание - это как механицизм, а книга - станок. Сначала неприятно, а потом получается великолепная красота души.

Жизнь как шоколад, всё зависит не только от будней, скуки и труда (назовём «какао»); но и от сахара, и от молока: Сахар - это отдых, а молоко - это книги. Если переоборудовать с любовью из элементов, то шоколад получится: либо слишком горьким, либо пересушенным сладким, либо безвкусным. Надо уметь сочетать все пропорции и тогда жизнь на самом деле может стать, как шоколад. А если части не соблюдать, то шоколад станет невкусным (незахочется его употребить); то есть жизнь - будет скучной без книг.

Так я понимаю определение книги.

Вывод: в своей жизни, мы сами себе кондитеры.